

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Análisis de la Forma
Carrera: Arquitectura
Clave de la asignatura: ARE-0404
Horas teoría-horas práctica-créditos: 2-2-6

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y Fecha de Elaboración o Revisión	Participantes	Observaciones (Cambios y Justificación)
Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Instituto Tecnológico de _____, de octubre a diciembre del 2003	Academias de Arquitectura	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

a). Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Anteriores	
Asignaturas	Temas
Fundamentos Teóricos del Diseño	- Psicología de la percepción, diseño espacial

Posteriores	
Asignaturas	Temas
Taller de Diseño Arquitectónico	

b). Aportación de la asignatura al perfil del egresado

- Visión crítica y autoreflexiva del papel de la arquitectura
- Labor del arquitecto en la conformación del pensamiento universal.

4.- OBJETIVO (S) GENERAL(ES) DEL CURSO

El alumno comprenderá y analizará el pensamiento filosófico e ideas generadas por la humanidad que han originado la transformación de la Arquitectura.

Comprenderá los principios estéticos y su influencia sobre la percepción de la Arquitectura y la creación de vínculos para analizar y emitir juicios críticos acerca de las diversas dimensiones (social, económica, política y tecnológica), que tienen incidencia en la creación y en la forma de los objetos arquitectónicos.

5.- TEMARIO:

Unidad	Tema	Subtemas
1	La Evolución del concepto estético y de la forma en la Antigüedad	1.1 En la Grecia Clásica 1.2 En la Edad Media 1.3 En el Renacimiento
2	La Evolución del concepto estético y de la forma en la Era Moderna	2.1 En la Ilustración 2.2 En el siglo XIX 2.3 En el siglo XX
3	El estudio de la Estética	3.1 El objetivo de la Estética 3.2 Lo bello 3.3 Lo bello y lo bueno 3.4 Lo sublime 3.5 Lo sublime según Burke, Longino y Kant.
4	La Crítica	4.1 Las tendencias críticas 4.2 La conformación del juicio crítico 4.3 El juicio crítico

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

Conocimiento de:

- Filosofía
- Historia
- Geografía

Pensamiento sintético

Habilidad para la elaboración de ensayos

Sintetizar textos

7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Sugerir lecturas
- Fomentar la observación, análisis y descripción de obras plásticas (visitas, fotografías, videos)
- Conducir la traducción de significados en obras realizadas a través de la forma y los materiales
- Propiciar trabajo en equipo
- Propiciar el desarrollo de la sensibilidad en actividades sociales y culturales vinculadas con la arquitectura
- Realizar ensayos a fin de deducir los valores de la obra arquitectónica

8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Revisar informes y ensayos de las investigaciones, lecturas, asistencias a eventos académicos y culturales.
- Valorar la habilidad para la redacción de ensayos.
- Considerar la participación y aportación del alumno en clase.
- Valorar la habilidad para recolectar información de manera interpersonal.

9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: La evolución del concepto estético y de la forma en la antigüedad

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno analizará el pensamiento filosófico y las ideas que se han generado acerca de la forma y la estética de la antigüedad.	1.1 La evolución del concepto estético y de la forma <ul style="list-style-type: none">• Los conceptos de: forma, imagen, figura, contorno, espacio, percepción, idea, pensamiento.• El pensamiento generado por los presocráticos.• Las ideas matemáticas de la belleza y la proporción.• La dialéctica de Sócrates• Las ideas de Platón acerca del espacio• La evolución del concepto de forma durante el Helenismo.	1, 2, 3, 7
	1.2 La evolución del concepto estético y de la forma de la Edad Media. Analizar y revisar: <ul style="list-style-type: none">• El pensamiento cristiano y su repercusión en la estética• La idea de lo bueno, de la ética y moral medieval.• Las ideas estéticas de San Agustín y Santo Tomás.• La evolución del concepto de forma como alma del objeto y las características físicas	
	1.3 La evolución del concepto estético y de la forma en el Renacimiento. Analizar y definir: Revisar y analizar: <ul style="list-style-type: none">• La estética en los procesos creativos• Renacentistas.• El pensamiento de León Batista Alberti y su repercusión en la forma arquitectónica• El pensamiento de Andrea Palladio y su repercusión en la estética y la forma arquitectónica.	

Unidad 2: La Evolución del Concepto estético y de la forma en la Era Moderna.

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
Comprenderá el pensamiento filosófico y la estética en la Era Moderna	<p>2.1 La evolución del concepto estético y de la forma en la era moderna. Analizar e identificar en equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento lógico y científico durante la Ilustración. • El concepto de estética en la escuela alemana de Hegel, Marx, Schopenhauer y Nietzsche • El concepto de estética del existencialismo de Martin Heidegger y Jean Paul Sartre. • El concepto estético de finales del siglo XX <p>Elaborar un ensayo</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8</p>

Unidad 3: El estudio de la estética.

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
Analizará la manera como se perciben las cualidades de las sensaciones placenteras de lo bello y lo sublime y su aplicación al diseño arquitectónico.	<p>3.1 El objetivo del estudio de la Estética Analizar y explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué es la Estética y cual su objetivo • La diferencia entre filosofía, historia del arte y la estética • El concepto estético • Lo bello y lo sublime <p>Analizar y discutir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué es la belleza y el concepto de Lo bello • Qué es lo sublime • Las diferencias entre lo bello y lo bueno • Lo sublime según Longino, Kant y Burke • Como aplicar las pasiones de Burke al diseño arquitectónico <p>Estas actividades se realizarán apoyándose en dinámicas grupales y visitas a museos</p>	<p>8 9 11</p>

Unidad 4: La crítica.

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
Analizará las tendencias críticas, la estructura del juicio crítico y el valor en la obra arquitectónica	4.1 Tendencias críticas Analizar y discutir: <ul style="list-style-type: none">• Las tendencias críticas• Método deductivo• Método tardomarxista• Método humanista	
	4.2 La conformación del juicio crítico Analizar e interpretar: <ul style="list-style-type: none">• Las estructuras requeridas para realizar el juicio• El proceso para elaborar los juicios críticos	8 9 10
	4.3 El juicio crítico Aplicar: <ul style="list-style-type: none">• El juicio crítico en la elaboración de proyectos• La crítica para relacionar la labor teórica con la práctica y viceversa.• La crítica en la labor profesional	13

10. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Delius, Christoph
Historia de la filosofía
Edit. Konemann, 2000
2. Gaarder, Jostein
El mundo de Sofía
Edit. Patria-Siruella, 1995
3. Brun, Jean
¿Qué sé? Platón y la academia
Edit. CONACULTA, 1997
4. Brun, Jean
¿Qué sé? Heidegger
Edit. CONACULTA, 1995

5. Portoghesi, Paolo
El ángel de la Historia
Biblioteca básica Arquitectura
Edit. Herman Blume, 1985
6. García de Alba, J. Manuel
Ética profesional
Edit. Amiesic, 1999
7. Summerson, John
El lenguaje clásico de la Arquitectura
Edit. Gustavo Gili, 1996
8. Montaner, Joseph Ma.
Las formas del siglo XX
Edit. Gustavo Gili, 2002
9. XIX Coloquio Internacional de Historia del
Arte Arte y espacio
Edit. UNAM, 1997
10. Montaner, Joseph Ma.
Crítica
Arquitectura y crítica
Edit. Gustavo Gili Básicos, 1999
11. Kant, Immanuel
Lo bello y lo sublime
Grandes clásicos universales
Edit. Espasa, 2003
12. Leach, Neil
La an-estética de la arquitectura
Edit. Gustavo Gili, 2001
13. Sánchez Vázquez, Adolfo
Lecturas Universitarias 14. Antología textos de estética y teoría del arte
Universidad Autónoma de México, 1996

11. PRÁCTICAS PROPUESTAS

- Elaboración de críticas
- Análisis en el contexto arquitectónico
- Realización de ensayos y lecturas
- Visitas a museos, zonas arqueológicas, diferentes construcciones, entre otros