

## 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: <b>Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte I</b>
Carrera: <b>Arquitectura</b>
Clave de la asignatura: <b>ARF-0413</b>
Horas teoría-horas práctica-créditos: <b>2-4-8</b>

## 2.- HISTORIA DEL PROGRAMA

<b>Lugar y Fecha de Elaboración o Revisión</b>	<b>Participantes</b>	<b>Observaciones (Cambios y Justificación)</b>
Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo, Campeche de octubre a diciembre del 2003	Academias de Arquitectura	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

## 3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### a). Relación con otras asignaturas del plan de estudio

<b>Anteriores</b>	
Asignaturas	Temas

<b>Posteriores</b>	
Asignaturas	Temas
Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte II a IV	- Conceptos básicos

## b) Aportación del la materia al perfil del egresado

Crear la sensibilización hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje; generar un marco referencial histórico que permita comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano; identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas

## 4.- OBJETIVOS DEL CURSO

- El alumno explicará los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinde la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.
- Obtendrá un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, obras de arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Identificará las conceptualizaciones de las culturas antiguas y sus objetos creados que aplicará en el diseño arquitectónico.

## 5.- TEMARIO.

Unidad	Temas	Subtemas
1	Conceptos básicos	1.1 Sociedad, cultura y civilización 1.2 Arquitectura, historia, teoría, teoría de la arquitectura, arte, creatividad, diseño, estética, paisaje y urbanismo 1.3 Factores: sociales, políticos, económicos y tecnológicos que intervienen en la generación los hechos 1.4 Análisis críticos a través de descripciones preiconográficas, iconológicas y formales 1.5 Revisión de los modos de producción 1.6 Elaboración de cronogramas
2	Paleolítico Superior	2.1 Marco histórico referencial 2.2 Condiciones del medio físico natural. 2.3 Estructura social 2.4 Desarrollo tecnológico 2.5 Modo de producción: cazadores-recolectores sin urbanización 2.6 Principales asentamientos 2.7 Manifestaciones artísticas y el pensamiento mágico 2.8 Nacimiento de la Arquitectura

## 5.- TEMARIO (Continuación)

Unidad	Temas	Subtemas
3	Revolución Neolítica	3.1 Marco histórico referencial. 3.2 Condiciones del medio físico natural 3.3 Estructura social 3.4 Desarrollo tecnológico, surgimiento de la agricultura 3.5 Modo de producción: esclavista tributaria con urbanización incipiente 3.6 Estructuras urbanas incipientes 3.7 Arte figurativo, levantino y esquemático 3.8 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar
4	Albores de la Civilización	4.1 Marco histórico referencial. 4.2 Condiciones del medio físico natural 4.3 Estructura social 4.4 Desarrollo tecnológico 4.5 Modo de producción: esclavista tributaria con urbanización incipiente 4.6 Principales culturas: Mesopotamia y Egipto 4.7 Arte 4.8 Urbanismo 4.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 4.10 Filosofía estética y arquitectónica
5	Culturas Clásicas	5.1 Marco histórico referencial 5.2 Condiciones del medio físico natural 5.3 Estructura social 5.4 Desarrollo tecnológico 5.5 Modo de producción: esclavista tributaria con urbanización incipiente/estructurada 5.6 Principales culturas: Grecia y Roma 5.7 Arte 5.8 Urbanismo y paisaje 5.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 5.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica

## 5.- TEMARIO (Continuación)

Unidad	Temas	Subtemas
6	Culturas Mesoamericanas (etapa formativa y preclásica)	6.1 Marco histórico referencial. 6.2 Condiciones del medio físico natural 6.3 Estructura social 6.4 Desarrollo tecnológico 6.5 Modo de producción: esclavista tributaria con urbanización incipiente 6.6 Principales culturas: Olmeca, Teotihuacana y Zapoteca 6.7 Arte 6.8 Urbanismo 6.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 6.10 Filosofía estética y arquitectónica
7	La ruta de la seda	7.1 Marco histórico referencial. 7.2 Condiciones del medio físico natural 7.3 Estructura social 7.4 Desarrollo tecnológico 7.5 Modo de producción: esclavista tributaria con urbanización incipiente 7.6 Principales culturas: China, Hindú, Persa y del cercano oriente 7.7 Arte 7.8 Urbanismo y paisaje 7.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 7.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica

## 6.- APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Lectura de comprensión y redacción de ensayos.
- Elaboración de investigaciones documentales
- Análisis de las etapas históricas de la humanidad
- Ubicación de espacios geográficos y características físico-naturales

## 7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- **Con respecto a la finalidad, intención y enfoque de la asignatura es preciso puntualizar que:**
  - **El enfoque de la asignatura no será dado en función a recabar datos aislados que conduzcan a nada.**
  - **El objetivo es crear en el alumno una posición analítico-crítica frente a los hechos y las obras del hombre y no el acúmulo de información sin sentido ni significado.**
  - **Es importante que el maestro prepare los contenidos y alcances del curso,**
  - **En academia se determinaran los temas a tratar en cada unidad, las teorías de la arquitectura, los autores a estudiar y las obras básicas a analizar**
  - **El maestro deberá conducir el curso de manera tal que se logre el aprendizaje significativo. Lo que no se dará si se permite que el alumno solamente “exponga clase” sin el asesoramiento, participación y dirección del maestro.**
  - **Es importante que el alumno entienda la relación de los hechos y los objetos urbano arquitectónicos de manera integral en tiempo y espacio, evitando el aprendizaje de hechos aislados de manera lineal exclusivamente**
  - **Buscar enriquecer los conocimientos que en cada inicio de estas materias se obtienen, de manera específica la cronología**
  - **El profesor deberá seleccionar y proporcionar a los alumnos textos para su análisis y discusión en clase**
  
- Propiciar el desarrollo de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Recomendar textos sobre los temas tratados
- Propiciar la traducción de textos y artículos al castellano
- Invitar a conferencistas especializados en los temas para exposición de los mismos
- Facilitar la discusión en dinámicas de grupo
- Propiciar el análisis de los productos físicos - culturales
- Llevar a cabo viajes de estudio
- Inducir la elaboración de material didáctico
- Propiciar la exposición de los temas tratados en clase
- Asesorar la realización de ensayos
- Revisar la elaboración de descripciones preiconográficas
- Guiar la elaboración de mapas conceptuales, sinopsis y esquemas
- Fomentar la asistencia, realización y participación en actividades artísticas con la finalidad de propiciar la sensibilización de maestros y estudiantes.
- Reforzar la adquisición de actitudes y hábitos, así como, valores propios de la arquitectura.

## **8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN**

- Valoración de ensayos y críticas de los diversos temas vistos en el curso
- Revisar reportes de investigaciones de campo, documentales, videográficas y digitales
- Revisar traducciones de artículos
- Considerar la participación en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso
- Valorar la exposición de los temas tratados en clase
- Analizar la realización de ejercicios prácticos
- Considerar y propiciar la evaluación que el alumno haga de su trabajo
- Valorar la asistencia a actividades complementarias, como conferencias, congresos y actividades artísticas
- Considerar y valorar las actividades artísticas propiciadas por el alumno

## 9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

### Unidad 1: Conceptos básicos

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El alumno definirá conceptos e identificará principios para fundamentar el proceso analítico a realizarse en el transcurso del desarrollo de las materias de Historia crítica de la arquitectura y el arte, que le permitirá ejercer el juicio crítico y la conformación de marcos teóricos referenciales. Visualizará con una línea de tiempo la evolución del pensamiento arquitectónico y artístico.</p>	<p>1.1 Explicar los conceptos de: sociedad, cultura y civilización para identificar sus elementos conformantes y la manera en que estos evolucionan.</p> <p>1.2 Explicar los conceptos de: arquitectura, historia, teoría, teoría de la arquitectura, arte, creatividad, diseño, estética, paisaje, urbanismo, estilo, tendencia y vanguardia los cuales sustentarán el significado personal de la arquitectura.</p> <p>1.3 Identificar los factores (sociales, políticos, económicos y tecnológicos), que intervienen en la generación de los hechos</p> <p>1.4 Analizar las condiciones (sociales, físico-naturales, económicas y políticas), requeridas para la fundación de asentamientos humanos</p> <p>1.5 Generar descripciones preiconográficas, iconológicas y formales.</p> <p>1.6 Describir los modos de producción y su relación con las etapas evolutivas de la humanidad.</p> <p>1.7 Elaborar un cronograma (línea de tiempo) que abarque desde la aparición del homo sapiens sapiens hasta la actualidad, con base a las unidades que integran los cursos de historia crítica de la arquitectura y el arte (I al V)</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>11</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 18 horas.</p>		

## Unidad 2: Paleolítico Superior

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El alumno comprenderá las causas que originaron los asentamientos humanos y destacará el momento de la aparición de la actividad artística, percibiendo la interrelación existente entre el dominio de la técnica y el proceso evolutivo o de transformación por el que ha atravesado el arte y la arquitectura.</p>	<p>2.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general</p> <p>2.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural sobre las migraciones y la generación de asentamientos en la última glaciación</p> <p>2.3 Analizar la estructura social de las tribus cazadoras y recolectoras</p> <p>2.4 Interpretar, a partir de la evolución de las puntas de flecha, surgidas en los distintos periodos en Europa, la evolución cultural y tecnológica de la época.</p> <p>2.5 Investigar sobre los principales asentamientos humanos.</p> <p>2.6 Analizar la conformación del pensamiento mágico-mítico</p> <p>2.7 Investigar sobre las principales obras, productos de la expresión cultural.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 6 horas.</p>		



### Unidad 3: Revolución neolítica

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El alumno comprenderá la importancia del descubrimiento de la agricultura y su impacto en el desarrollo del pensamiento, de la estructura socio-económica y de los asentamientos humanos, así como de los avances tecnológicos que permitieron el dominio del medio físico natural.</p>	<p>3.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general</p> <p>3.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de asentamientos humanos.</p> <p>3.3 Evaluar la trascendencia del descubrimiento de la agricultura sobre las comunidades humanas, la capacidad de crear el sedentarismo y el nacimiento de las ciudades, así como la generación del sistema de esclavitud y tributo.</p> <p>3.4 Interpretar, a partir de la evolución de los utensilios en Europa, la evolución cultural y tecnológica de la época.</p> <p>3.5 Investigar sobre los principales asentamientos humanos.</p> <p>3.6 Analizar la conformación del pensamiento mágico-religioso.</p> <p>3.7 Investigar sobre las principales obras figurativas, levantinas y esquemáticas.</p> <p>3.8 Analizar obras arquitectónicas relevantes como Catal Huyuk y Mohenjo Daro, entre otras.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 6 horas.</p>		

**Unidad 4: Albores de la Civilización.**

<b>Objetivo Educativo</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Fuentes de Información</b>
<p>El alumno comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las primeras grandes civilizaciones, utilizando los avances tecnológicos.</p>	<p>4.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general</p> <p>4.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de las primeras civilizaciones.</p> <p>4.3 Analizar la división de clases y la especialización del trabajo.</p> <p>4.4 Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época, explicando su aplicación en el arte, el urbanismo y la arquitectura</p> <p>4.5 Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de Mesopotamia y Egipto para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos</p> <p>4.6 Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 10 horas.</p>		

## Unidad 5: Culturas clásica

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El alumno comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas clásicas y el empleo de los avances tecnológicos.</p>	5.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general	
	5.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de las culturas clásicas.	
	5.3 Analizar la división de clases y la especialización del trabajo.	1
	5.4 Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época, explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura	2 5
	5.5 Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de Grecia y Roma para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos	7 8
	5.6 Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo.	
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 18 horas.</p>		

**Unidad 6: Culturas mesoamericanas (etapas formativa y preclásica)**

<b>Objetivo Educativo</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Fuentes de Información</b>
<p>El alumno comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas mesoamericanas de las etapas formativa y preclásica y el empleo de los avances tecnológicos.</p>	<p>6.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general</p> <p>6.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de las culturas mesoamericanas tempranas.</p> <p>6.3 Analizar la división de clases y la especialización del trabajo.</p> <p>6.4 Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo y la arquitectura</p> <p>6.5 Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de las culturas : Olmeca, de Copilco, de Cuicuilco, Teotihuacana y Zapoteca, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos</p> <p>6.6 Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura el arte y el urbanismo.</p> <p>6.7 Traspolar los incisos anteriores, para realizar el estudio, en caso de que exista una cultura específica en la región</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 18 horas.</p>		

## Unidad 7: La ruta de la seda

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El alumno comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas situadas a lo largo de la ruta de la seda y el empleo de los avances tecnológicos.</p>	<p>7.1 Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general</p> <p>7.2 Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de las culturas situadas a lo largo de la ruta de la seda.</p> <p>7.3 Analizar la división de clases y la especialización del trabajo.</p> <p>7.4 Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura</p> <p>7.5 Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de China, India, Persia y Cercano oriente, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos</p> <p>7.6 Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura el arte y el urbanismo.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>7</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 8 horas.</p>		

## 10.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Enciclopedia del Arte  
Coordinador. Navarro, Francesc  
Ed. Salvat editores.
2. Enciclopedia de Historia Universal  
Ed. Salvat editores.
3. Enciclopedia de Historia de México  
Ed. Salvat editores.

4. Enciclopedia del Arte Mexicano  
Ed. Salvat editores
5. Enciclopedia del Arte  
Ed. Espasa, siglo XXI
6. L' Hotellerie, José Luis Marín  
Arquitectura prehistórica Europea  
Ed. Trillas
7. Ballina Garza, Jorge  
Análisis Histórico de la Arquitectura  
Ed. Trillas
8. Llorente, Montaner, Oliveras  
Introducción a la Arquitectura  
Ed. Alfaomega. Universidad Politécnica de Catalunya, España
9. A. Toussaint  
Resumen Grafico de la Historia del Arte en México  
Ed. Gustavo Gili
10. Marquina, Ignacio  
Arquitectura Prehispánica  
Ed. SEP, México
11. Diccionario de términos aplicables al diseño Arquitectónico  
Ed. Gustavo Gili

## **11.- PRÁCTICAS**

- Elaborar cronograma general
- Elaborar cronogramas particulares
- Elaborar descripciones preiconográficas
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Llevar a cabo actividades artísticas
- Elaborar material didáctico
- Elaborar un ejercicio elemental de diseño que permita mimetizar los aspectos esenciales de las obras arquitectónicas y urbanas, producto del análisis de las investigaciones